

## CAVO DI POTENZA TELLURIUM Q BLACK II

di Dimitri Santini



# BLACK MAMBA, AKA...

...aka Beatrix Kiddo, protagonista crudele e spietata della saga di "Kill Bill" di Quentin Tarantino. Lei si vendica, appunto, di Bill che, dopo essere stato suo amante, diventa infine suo acerrimo nemico. Questi serpenti neri inglesi invece dichiarano guerra alla distorsione di fase.

Alla fine del secondo volume Beatrix Kiddo sconfigge Bill, dopo aver praticamente sterminato la vecchia banda di killer al soldo del carismatico capo. E i Black II? Sconfiggono il loro nemico giurato? Lo leggerete sotto, ma vi anticipo che sono degli ottimi cavi.

Gli ennesimi, dirà qualcuno, ma d'altronde è evidente che c'è un proliferare di aziende che puntano sugli accessori: da una parte questo è ovvio perché richiede investimenti più ridotti rispetto a quelli necessari per ingegnerizzare un'elettronica di qualsivoglia tipologia, ma contiene un risvolto di costume e commerciale. A mio parere si sta sviluppando una "cultura" degli accessori che negli ultimi anni sta letteralmente esplodendo, e con essa un mercato di acquirenti disposti a valutare un budget per cavi e compagnia bella. Altrimenti tante aziende non starebbero in piedi... Mi viene da chiedermi come risponderanno tra un po' le super marche osannate e blasonate che propongono prodotti a prezzi molto elevati, ma posso sperare che ci sarà un livellamento a favore del fruitore finale: se infatti i materiali e la ricerca costano, è impensabile di continuare a vendere brevetti a prezzi irragionevoli. Parere del tutto personale...

Tornando ai Black Mamba, dirò che una volta tanto le aspettative della cartella stampa ufficiale sono rispettate. E non è poco.

## DESCRIZIONE

Neri e piatti. Da cui il titolo del pezzo. Sembra riduttivo, ma in realtà sembrano "leggerini" rispetto a cavi altisonanti che puntano sulla sezione e questo dà l'impressione che si sia risparmiato un po'. In verità, se anche così fosse, questo si ripercuote positivamente sul cartellino finale, poiché questo entry-level della Tellurium Q viene via a una cinquantina di sterline al metro, terminato o no. Queste ultime sono a scelta fra banana o forcella, ma l'opzione cavo spellato è possibile.

Ho parlato di entry-level perché la gamma si completa con una versione "Silver" per l'appunto all'argento e una versione "Blue" che si proclama capace di arrotondare le asprezze di certi impianti.

Il progetto è del 2010, migliorato recentemente in modo del tutto segreto... In Tellurium Q sono piuttosto avari di notizie, nonostante forni-

scano al bravo redattore un papier su per esaustivo contenente storia, principi e premi vinti. In pratica non si sa davvero come fanno, ma gli ingegneri sono partiti da un foglio bianco per progettare senza preconcetti un cavo che "filtrasse" il meno possibile.

Il concetto di base infatti è che ogni elettronica sia un filtro esso stesso e

**Senza indugi in gamma alta né défailance in gamma bassa questo cavo porta la musica come sembra dover essere.**

proprio la definizione elettronica di filtro è quanto ha dato inizio allo studio: "Un filtro è un sistema elettrico che altera le caratteristiche di ampiezza e/o di fase del segnale nel dominio della frequenza". Per quel poco che so di elettronica posso condividere fino ad un

certo punto, perché l'arricchimento di armoniche tipico di alcune elettroniche mi fa pensare invece all'aggiunta di frequenze, ma in Tellurium Q hanno deciso di trattare ogni componente come filtro, cioè come qualcosa che non aggiunge, ma modifica la componente di ampiezza e la relazione di fase. Alla fine in ogni caso sono riusciti nell'intento di creare qualcosa che non disturba e quasi diventa invisibile, secondo criteri costruttivi e di materiali che non ci è dato di conoscere. Niente male per un'azienda giovane che in pochi anni ha visto una crescita incredibile, azienda nata in uno studio di registrazione e quindi con un occhio alla musica. E che fa tutto nel Regno Unito...

## ASCOLTO

Il periodo di allenamento è stato gentilmente condotto dall'amico e collega Gabriele Brillì (che spesso si presta... ci scambiamo le elettroniche per un più ampio sapere), il quale mi ha confermato da subito la bontà del



prodotto. Tra l'altro questi Tellurium Q "base" suonano bene praticamente da subito, ma un minimo di lavoro sul campo fa apprezzare meglio le caratteristiche peculiari.

Poi li ho attaccati ad un PS Audio Sprout per il gusto di cambiare un po' e da subito ho pensato che come cavi per un secondo impianto economico fossero assolutamente papabili. Infine, inseriti nella catena audio principale, hanno dimostrato di avere poca paura di concorrenti top. Senza far pensare che questi piccoli serpentelli abbiano eguagliato le performance di un cavo che costa il doppio, devo ammettere di essere rimasto sorpreso dal livello di prestazioni.

Senza indugi in gamma alta né défaillance in gamma bassa questo cavo porta la musica come sembra dover essere. Per una volta tanto si ha la sensazione di assistere a quanto promesso dai progettisti: un suono naturale, a volte si ha la sensazione di sentir scomparire i cavi. Sebbene una volta attaccati alle mie elettroniche il suono "di casa" sia cambiato, devo dire di non aver rimpianto quanto avevo prima. Suono cambiato nel senso della trasparenza, con un effetto assai difficile da descrivere, ma ci provo: i cavi "top" aggiungono brillantezza e corpo, dettaglio e risoluzione, giocando a volte sull'enfasi e meno spesso sulle timbriche, mentre questi Black lasciano da parte gli effetti

speciali e restituiscono un suono meno enfatico e più puro.

Ad un primo ascolto ci può sembrare di aver perso qualcosa in termini di luminosità, ma una volta fatta l'abitudine al nuovo rendering sembra che le cose debbano essere esattamente così come le ascoltiamo o meglio così come il tecnico del suono ha voluto registrarle. La stessa ambientazione - a volte ridotta - delle voci, gli stessi volumi più contenuti della stanza (senza però rinunciare alla scena)

*Li comprerei perché vanno bene, li comprerei perché sono assolutamente a buon mercato e infine li comprerei perché sono discreti e poco invadenti.*

suggeriscono che si sta assistendo ad un evento più reale.

Qui qualcuno potrà notare che sono in leggero disaccordo su quanto in Tellurium Q riferiscono: "Pensa ad un'immagine appannata che diventa definita", perché la mia impressione è stata proprio quella di aver rinunciato ad un "brillantante" finto in favore di una maggior naturalezza. Ottime le voci, ma dove ho gradito di più i Black II è stato negli strumenti a corda, dalle chitarre spaziose ma non me-

talliche al basso corposo ma non invadente.

## CONCLUSIONI

Li comprerei. Di solito quando dico una cosa del genere al Direttore mi risponde: "Bene!", che tradotto significa: "abbiamo un buon prodotto sulle nostre pagine".

Li comprerei perché vanno bene, li comprerei perché sono assolutamente a buon mercato e infine li comprerei perché sono discreti e poco invadenti. Quest'ultimo non è un dettaglio trascurabile perché la maneggevolezza ne favorisce il piazzamento e la sezione ridotta ne favorisce la digestione alla famiglia e agli esperti di design di interni.

Come ho già detto sopra non ci sono problemi a inserirli in un impianto di alto livello, ma la loro accessibilità mi fa pensare all'approccio in proiezione futura: compri oggi a buon prezzo per il tuo impianto di buona lavorazione, poi domani farai fatica a cambiarli anche quando si alzerà il livello delle elettroniche. Hanno avuto un sacco di buone recensioni perché valgono e mantengono le promesse: io mi accodo al coro e vi dico di andare ad ascoltarli. ▼

## IL MIO IMPIANTO

### Sorgente digitale per musica liquida:

Mac Book Air (Amarra Symphony), Windows 10 (Foobar)

**Sorgente digitale:** SACD Sony DVP NS930VL, PS Audio DirectStream PerfectWave, Arcam FMJ UDP 411

**Amplificatore integrato:** Accuphase E-270, Arcam FMJ A39

**Diffusori:** KEF LS50, Atohm Sirocco 1

**Cavi di segnale:** Sound Fidelity Silver, Acrolink 7N-A2200 III, Quality Audio Arioso (RCA e XLR), Goldkabel Edition Series (RCA e XLR)

**Cavi di potenza:** Autocostruiti a 24 conduttori solid core, Quality Audio Natural MkII, Goldkabel Highline Series

**Cavo COAX:** Sound Fidelity Silver

**Cavo USB:** Viablue XR-2

## CARATTERISTICHE TECNICHE

### TELLURIUM Q BLACK II

**Prezzo:** € 70,50 al metro

### Distributore:

Audio Azimuth

[www.audioazimuth.it](http://www.audioazimuth.it)



# Fedelta

*d'el suono*



**SUPER  
PROVA**

...E INOLTRE:

- **CLEARAUDIO**

Concept Wood MC TP054

- **DENON**

AH-MM400

- **QUALITY AUDIO**

Arioso bilanciato e sbilanciato



# KINGSOUND KING III

**N° 267**



**IKEDA  
9 TS**



**PS AUDIO  
SPROUT**



**TELLURIUM  
Q BLACK II**

BLU PRESS FDS - #03 - ISSN 1121-5313  
80267  
MENSILE dal 1991  
MAR 18  
6,50 €  
Prima Immissione 10-09-2018  
9 771121 531001



Fedelta

*del suono*

**BEST VALUE**